

SEAT



LA ALTA COSTURA Y EL SEAT 1.200, PREMIADOS EN EL SALON DEL AUTOMOVIL

★ ★ ★ ★ INFORMA ★ ★ ★ ★

BAJA EL CONSUMO RELATIVO DE GASOLINA

LA MEDIA ACTUAL POR COCHE ES 27 LITROS MENOS AL MES QUE EN 1972

De acuerdo con las últimas informaciones facilitadas por Campsa respecto al consumo de

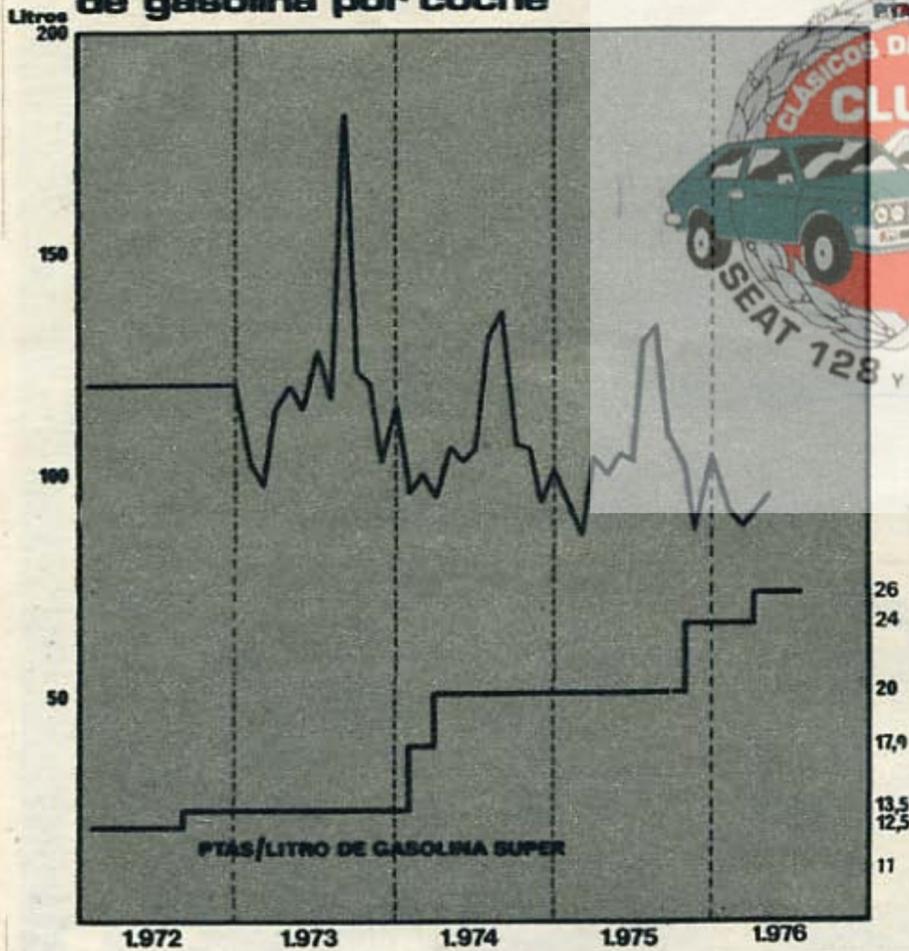
hasta pasar ya de los cinco millones de turismos.

El consumo medio por coche, que era de 119,7 litros al mes en 1972, bajó a 117,9 en el 73, bajó mucho más (106 litros) en el 74, debido a las fuertes subidas de los carburantes registradas en el primer trimestre. En 1975 se estima una media de 104,1 y, en el año actual, de mantenerse la tendencia actual se calcula seguirá bajando hasta los 102 litros mensuales. De hecho, en este

En el tradicional Desfile de la Elegancia que, en el marco del Salón del Automóvil de Barcelona, tiene lugar todos los años, y en el que se premia no solamente la línea de los automóviles participantes, sino también



Evolución mensual del consumo aparente de gasolina por coche



gasolina auto, en España sigue bajando el consumo por coche, conforme a la tendencia observada hace años, que la crisis petrolífera y consiguiente subida de precio del carburante acentuó.

Aunque el consumo global del país se mantiene estabilizado, el consumo relativo por coche baja fuertemente, dado el continuo crecimiento del parque, que puede estimarse superó las 431.000 unidades el año pasado,

primer trimestre, en que se registró la quinta elevación en menos de tres años, dicho consumo ha sido el más reducido del último lustro, con sólo 92.7 litros mensuales.

En consecuencia, el gasto medio por coche resulta actualmente 27 litros menos que el del año 72, lo cual viene a suponer que cada automovilista recorre unos 315 kilómetros menos al mes o diez menos cada día.

su conjunción con la modelo que lo acompaña, han despertado especial interés en esta pasada edición los cuatro Seat 1.200 Sport que, tapizados por cuatro grandes modistas españolas, desfilaron por la pasarela acompañados de elegantes modelos que lucían creaciones adecuadas a las respectivas tapicerías de los vehículos.

Al final, tanto Lino como Elio Berhanyer, Rodríguez y Pertegaz, obtuvieron su merecido trofeo.



«HAUTE COUTURE»

PARA EL
SEAT 1200

PERTEGAZ, ELIO BERHANYER, LINO Y JOAQUIN RODRIGUEZ
VISTEN A UN MANIQUI DE EXCEPCION

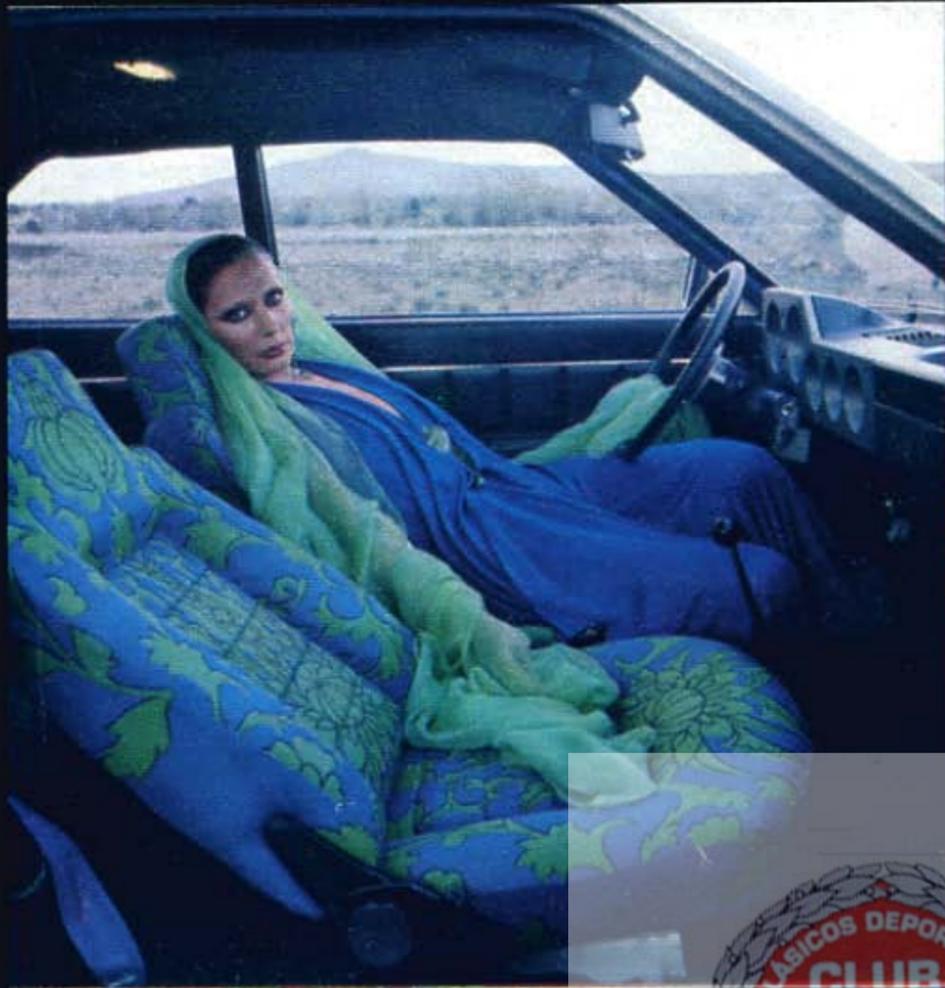


Seat convocó a los modistos Pertegaz, Elio Berhanyer, Lino y Joaquín Rodríguez, de la casa Pedro Rodríguez, para que diseñaran los tapizados interiores de cuatro Seat Sport 1.200, con motivo de celebrarse en Barcelona el Salón Internacional del Automóvil 1976. Los modistos utilizaron para este tipo de tarea materiales no convencionales.

Pertegaz tapizó los asientos, techo, laterales, cinturones de seguridad y parasoles con charol de color azul y una moqueta al tono. *Joaquín Rodríguez* utilizó una tela de raso de algodón color morado con estampado de flores y hojas en color verde para asien-



«HAUTE COUTURE» PARA EL SEAT 1200



tos, techo, cinturones y parasoles, dejando los laterales de color negro y la moqueta color verde maíz.

Lino tapizó el techo, los laterales y remates con una pana aterciopelada de color verde, y los vivos, el cinturón y los parasoles con pana color amarillo maíz, al igual que una letra «L» bordada en los respaldos de los asientos delanteros, que fue terminada con filos verdes. La moqueta elegida fue en color caldero.

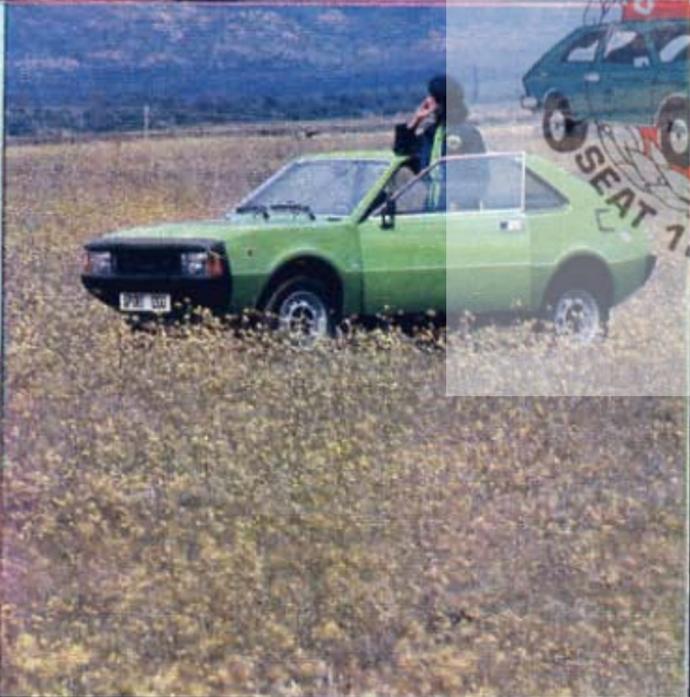
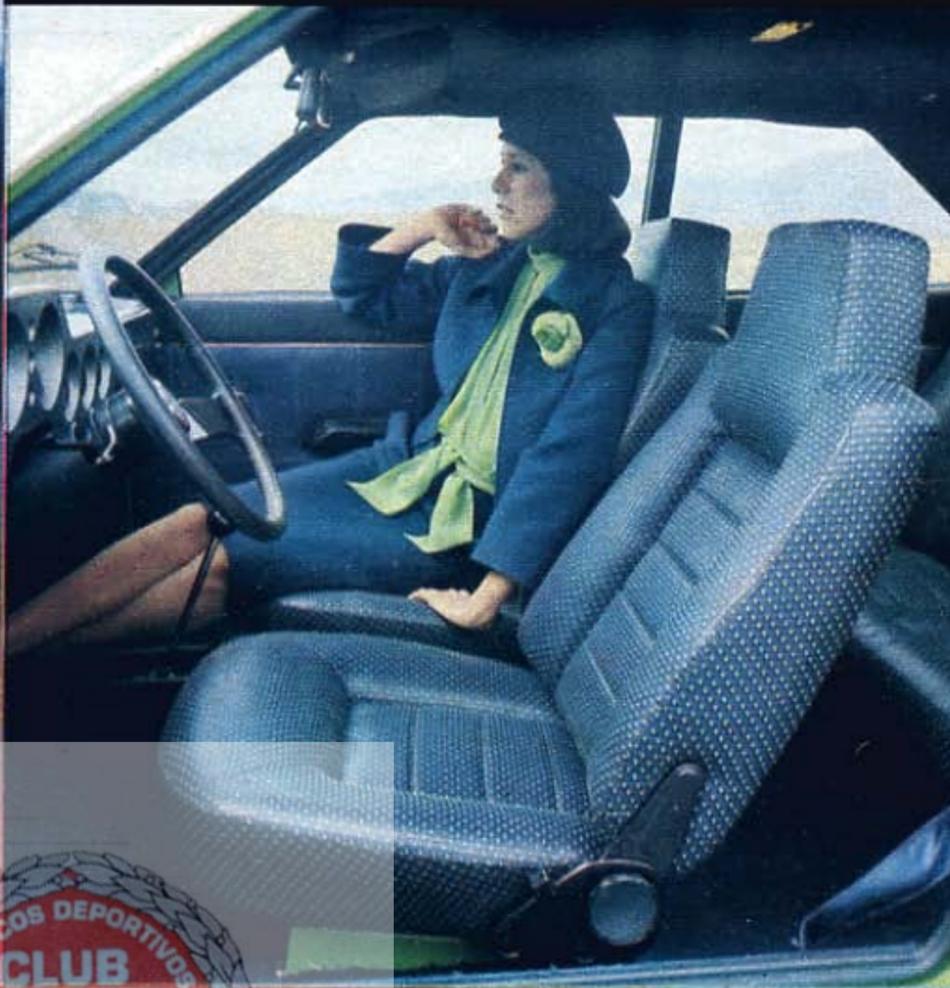
Finalmente, *Elio Berhanyer* utilizó para el tapizado de los asientos una gabardina francesa de color azul con motas verdes, guateada por dentro e impermeabilizada. En el techo, laterales, cinturón de seguridad y parasoles utilizó un ciré —también francés— de color azul. La moqueta, color azul noche.

A pesar de trabajar sobre todas las partes interiores del coche, los creadores de alta costura coincidieron en respetar todas las estructuras de seguridad del vehículo.

Al mismo tiempo, cada uno de ellos diseñó un modelo exclusivo para acompañar los interiores.

Pertegaz creó un traje sastre con pantalón azul marino, blusa color rojo amapola, con el anagrama *Pertegaz* estampado y bolso rojo.

Lino, un vestido de gabardina verde pálido con falda por encima del tobillo, sin mangas, con hombros y espalda al descubierto; sandalias de la misma tela y un pañuelo en forma de gorro que anuda atrás.



Joaquín Rodríguez, una túnica morada, haciendo pantalón, de seda drapeada con echarpe de organza verde y bisutería a tono.

Elio Berhanyer diseñó un sastre azul marino, con camisa color verde cala, de línea muy marcada. Chaqueta corta al tope, sin botones, falda recta, boina azul marino y una gardenia que adorna la solapa de la chaqueta.

Los modistos definieron así el coche sobre el que trabajaron:

«Tiene un diseño espacial de vanguardia, acorde con la época. Es ideal para creativos sin ataduras y para creadores con mucho humor.» Elio Berhanyer.

«Es muy bonita la carrocería, realmente deportivo y, además de la línea moderna, es muy confortable.» Joaquín Rodríguez.

«Es cómodo, deportivo, ocupa poco sitio. Tiene una bonita línea y me gustó porque es práctico y a la vez elegante. Hay que tener imaginación para conducirlo. Es para jóvenes de espíritu.» Lino.

«Es desenfadado y deportivo y muy armonizado. No hay disonancias en el color y es muy simpático.» Pertegaz.